

THE RAKE

РОССИЯ

ОБУВЬ

Stefano Belotti, Rivaletta,
Maria Herzog, Lazzoni,
Dessal's, Barret
и обувные салоны

6 WEEKEND-
НАПРАВЛЕНИЙ
Швеция, Лонды,
Страна Басков,
Лиссабон и новейший
охотничий
лодж Уткино

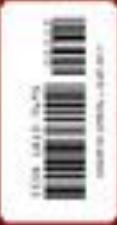
Вдохновение-путешествие
по Италии фотографа
КАРЛА-ЭДВИНА
ГУЭРРЕ

Новые спортивные
клубы и технологии

ЧЕЛОВЕК ИЗ ДРУГОГО МЕСТА

ДЭВИД ЛИНЧ

СКАРИХИ, РАЗГОВАРЫВАЮЩИЕ ЗАДОМ НАПЕРЕД,
ЗАСТЕЛЕННЫЕ КОФЕ И ЧУДОВИЩЕ ИЗ РАДИАТОРА —
ПРИГЛАШАЕМЫЙ И ПУТАЮЩИЙ МИР
ДЭВИДА ЛИНЧА В ПОДРОЖНОСТЯХ



ФРАНЦУЗСКИЙ ДИЗАЙНЕР ФАБРИС ОССЕ в поисках внеземных форм для утилитарных предметов.

МАСТЕР ГОЛОВОЛОМКИ

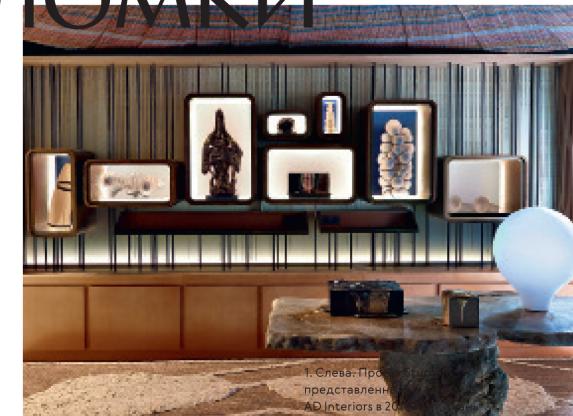
Текст Людмила Лунина

Прошлой осенью на выставке AD Interiors в Париже, которая ежегодно представляет лучших интерьерных дизайнеров мира, комната Studiolo Фабриса Оссе выделялась сложностью идеи и невероятной трудоемкостью исполнения даже среди этих *crème de la crème* декораторского искусства. Для своего стенда Фабрис придумал не только всю мебель, свет, камин под вуалью из перфорированного металла, но даже ткань, которой был обтянут подымывающийся ярусами потолок. Ткань спели вручную в Калькутте из алюминиевых и медных нитей, перемежая их с букинированной шерстью. Талант и компетентность декоратора проявляли себя не только в сочетании предметов, но и на уровне переплетения волокон!

Фабрис Оссе — французский архитектор, декоратор, дизайнер мебели, коллекционер, чей подход к творчеству характеризуется фразой: «Дизайн должен удивлять. Больше эмоций!».

Он живет по Чехову («В человеке все должно быть прекрасно...»); одевается в элегантный кэжуал Paul Smith, L'Eclaireur, Maurice Renoma, Kenzo, носит обувь Hermès, пользуется Les Parfums de Rosine, Frédéric Malle, Annick Goutal, из машин предпочитает Bentley и олдтаймеры Porsche, хотя в час пик передвигается по Парижу на скутере. Рафинированный Фабрис Оссе родился и вырос вProvанс. «Я из деревни», — говорит он, когда я спрашиваю об истоках его экстравагантного дизайна. — Если я что-то придумываю и пытаюсь отключить разум и включить интуицию, то подсознательно вспоминаю образы природы, а не фасад Нотр-Дам».

С профессией он определился рано — в пять лет. Помог новый холодильник. Его доставили в большом фанерном ящике, из которого Фабрис соорудил свой первый дом: «Я вырыл яму глубиной в метр, она была почти с меня ростом, поставил туда этот ящик, засыпал его землей, покрыл ветками и при-



1. Слева: Проект студии Osse, представленный на выставке AD Interiors в 2010 году. 2. На потолке спели вручную в Индии. 2. Комнату Фабриса Оссе можно рассматривать с микроскопом — так много в ней необычных деталей и инженерных находок.

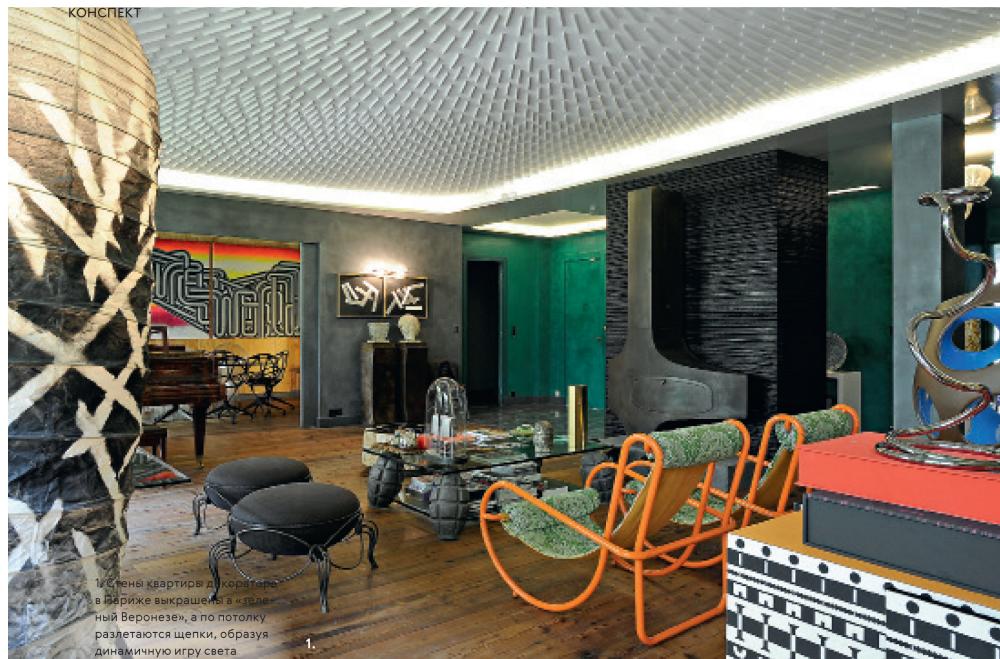
гласил родных на чай».

В 11 лет он поступил в Школу живописи и рисунка в Ниме, в 25 окончил архитектурную школу в Марселе, а в 27 вместе с партнером Эриком Буго (Eric Bougaut) основал архитектурную компанию ZOEVOX.

За следующую четверть века они сделали множество проектов: реконструировали полдюжины парижских отелей (Saint-Louis Saintonge, Relais Saint-Germain, Le Boeuf Couronne и проч.), оформили парижские же рестораны La Ferrandaise и L'Ardoise, концепт-стор LE66, магазины Baccarat в США и Céline в Японии, множество замков, домов и квартир. В 2010-м по их проекту было создано концепт-отделение крупнейшего французского банка BNP Paribas: прозрачные стеклянные перегородки разделили операционный зал на сектора, там стояли кресла для посетителей, можно было выпить кофе и посмотреть телевизор, пообщаться с сотрудниками банка, но не осталось и намека на скучные очереди в кассу.

Были у Фабриса Оссе проекты и на постсоветском пространстве, в самом, казалось бы, не подходящем для его парадоксального и смелого

На постсоветском пространстве Оссе оформил дом... под Минском



108

1. Сцены квартиры диктора в Париже выкрашены в «зеленый Веронезе», а по потолку разлагаются щепки, образуя динамичную игру света и тени. 2. Бархатный костюм — намек на артистический характер Фабриса. 3. Металлическая банкетка Silverwing была изготовлена на заказ и вдохновлена скульптурами Джейффа Кунса.

таланта месте — в Минске. Одному человеку из Беларуси понравился парижский ресторан, декорированный Оссе, владелец ресторана поделился контактом.

В результате дизайнер оформил большой дом под Минском. Он не знал фамилий своих заказчиков, но ему все понравилось: гостеприимные люди, сосновые леса, рыбалка...

Постепенно стало понятно, что Фабрису Оссе по душе скорее предметный и интерьерный дизайн, нежели «большая архитектура». «Я восхищаюсь коллегами-архитекторами, готовыми потратить 5–10 лет жизни на строительство городского объекта. Я не такой терпеливый, мне надо, чтобы на проект, например на разработку и изготовление предмета мебели, уходили месяцы, а не годы».

С мебелью у него особые отношения. Фабрис Оссе — страстный коллекционер. В течение 30 лет как минимум один свой выходной он посвящал блошиным рынкам и антикварным магазинам.

Его вдохновлял послевоенный европейский дизайн, итальянское arte povera, японское искусство. В 2014-м для мебельного издателя Филиппа Юрея (Philippe Hurel) Оссе разработал похожий на гриб журнальный столик WebWood — на одной асимметрично расположенной мраморной ножке. Столик стал хитом продаж. Трудно догадаться, но за внешним изяществом скрывается сложная конструкция: чтобы добиться устойчивости, в короткую часть столешницы «закачали» 20 кг металла.

года, — стол E Così Facevo Cose из коллекции «Руины» (1992) легендарного Этторе Соттасса (Ettore Sottsass) уходили за десятки тысяч евро. Вырученные деньги Оссе вложил в новый четырехэтажный офис в центре Парижа: там, помимо дизайн-büro, работает арт-галерея и скоро откроется ресторан.

Пять лет назад он сделал ремонт своей 200-метровой квартиры в Париже, где живет с женой Сандрин и тремя детьми. Интерьерные журналы пришли в восторг от остроумия и смелости автора, который выкрасил стены гостиной в цвет «зеленый Веронезе» (такой ядреный, что вырви глаз), потолок дополнил разлетающимися щепками и нарушил все мыслимые правила симметрии и гармонии. «Зачем вам щепки на потолке?» — интересуюсь я. «Они дают игру теней, — поясняет Фабрис, — потолки кажутся от этого выше».

В 2014-м для мебельного издателя Филиппа Юрея (Philippe Hurel) Оссе разработал похожий на гриб журнальный столик WebWood — на одной асимметрично расположенной мраморной ножке. Столик стал хитом продаж. Трудно догадаться, но за внешним изяществом скрывается сложная конструкция: чтобы добиться устойчивости, в короткую часть столешницы «закачали» 20 кг металла.



2.



3.

нетных существ из прошлогоднего фильма «Прибытие». Я пытаюсь уличить свое гозави в противоречиях.

«Вы же архитектор, вас учили уважать пространство, вы все знаете про ордер, стили, несомые и несущие элементы и прочее. Отчего же вы этим пренебрегаете и в большом и малом нарушаете правила?»

«Да, я архитектор и могу нарисовать фасад в духе барона Османа, меня этому учили. И еще учили инженерии. Создавать сложные механизмы мне нравится больше, чем играть в исторические стили. Каждый мой предмет — инженерная головоломка. Например, в торшере трудно было провести электрические провода через «локтевые» соединения. И я постоянно в поиске новых форм».

Фабрис Оссе увлечет на своем скутере на выставку, где собран настоящий пантеон мебельных дизайнеров от Жака-Эмиля Рульмана и Пьера Шаро до Бруно Монаара. Но даже на фоне своих легендарных коллег Оссе смог отличиться: объекты на его стенде «Метеорит» сделаны на 3D-принтере из композитных материалов в сочетании с бронзой и отполированным мрамором. Это ни на что не похожее смелое визионерство — попытка предугадывать формы, которые, возможно, будут востребованы лет через 30. Но уже сейчас главным предметом его стенда — шкатулкой для драгоценностей в виде метеорита с раздвигающимися частями — заинтересовалась компания Vacheron Constantin.

Торшер Оссе напоминает инопланетных существ из фильма «Прибытие»

The Rake

109