

ОЧИ

# СОБАКА®

Февраль 2020



**Семак и ее команда** Писатель, блогер @annas\_secret\_garden и мать семерых строит новый мир и собирается усыновить еще двоих — в Африке. А что вы знаете о толерантности?

Вселенная Фабриса

Мастер-класс  
Fabrice Ausset,  
Art Weekend Sochi,  
с 23 по 27  
марта

## Фабрис Оссе: «Не давай заказчику больше, чем он может представить»

В дни, когда Париж буквально разрывается от количества людей искусства, от красоты и трендов на выставках Maison&Objet и Deco Off, открылась выставка Фабриса Оссе в галерее Leclairеu. Ольга Локтионова, креативный директор проекта Art Weekend Sochi, встретила с художником и архитектором, чтобы насладиться почти интимным разговором о цвете, русских женщинах и гастрономии.



### ОЧЕНЬ ЛИЧНЫЙ РАЗГОВОР

Я вижу глаза и слушаю. Мы разговариваем уже шесть часов и даже стали зеркалить движения друг друга. Я тону в информации, которая вливается в меня, как мед. Мне нравится слушать человека, который в каждом предложении говорит важное и очень тонкое. Моя эмоциональная душа не выдерживает, и хочется всплакнуть, потом все записать и улететь в творческом порыве. Но между нами стол, тетрадь, салфетка и два бокала вина. Салфетка изрисована моими каракулями, а разворот тетради Фабриса напоминает стратегический план с философией дизайна, идеей арт-объекта в Сочи и миллионом мыслей, которые мы тут же фиксируем. Мой план по подготовке интервью рухнул. Я предвидела такой ход событий, поэтому к встрече готовилась. Я изложила план нашей встречи по пунктам на двух языках, отправила накануне. Фабрис сказал «ок», и мы стали обсуждать жизнь, а потом...

### ЖИЗНЬ В ДИЗАЙНЕ

Когда я собирала информацию о самом Фабрисе и его проектах, меня посетила мысль, что этот человек действительно думает цветом, если даже студия напоминает картины. И наверняка каждый человек и каждая буква – тоже определенный цвет. По его удивленным глазам понимаю, что попала в точку. «Да, иногда я просыпаюсь и знаю, какого цвета сегодня будет день. Я действительно думаю цветом, и это важная часть меня и моих работ».



Кажется, сто  
Webwood со ст  
из орегонской  
иранарном ос

Мы одновременно обсуждаем простую жизнь, отношения, роду, искусство, художников, арт-объекты Фабриса, наш проект в Сочи, философию, женщин, немного пьяного офиса, количество собак в Париже и Франции в целом. Дело в том, что наше знакомство было абсолютно случайным. Я тогда не знала, что обсуждаю всякую ерунду с человеком, который входит в число лучших дизайнеров Европы. И только после официального представления Фабриса Оссе до меня дошла собственная неосознанность. Спасибо интернету и журналу, который лежал перед носом год, но я так и не удосужилась его прочитать подробно, вот пришло время.



## ЛУННЫЙ КАМЕНЬ

«Мне я влюбилась в цвет, свет и в камни. Moon on the Moon – это инсталляция, созданная проектом Studiola 2019. «Мягкие камни», научная работа придает визуальную жесткость за счет поворота ткани. При визуальной жесткости они сохраняют органику тела. Фабрис создавала дизайнер, которая работает с тканями Chanel. Это была специальная задача, чтобы каждая грань преломляла свет как гляделка, как настоящий лунный камень. Поэтому фактура ткани и нитей имела первоначальное значение. А вот принт купола для лампы AD Hotel de La Monnaie создавался с помощью эскизов», – объяснил Фабрис.



Кофейный столик Webwood со стальной ножкой из орегонской сосны на мраморной основе



Диван-скамья из выдутого металла и тонированного плексигласа из коллекции мебели Silverwing

## ПРОСТОЙ КРУГ. ЖЕНСКИЙ

Я смеюсь, что лица русских женщин напоминают круглый румяный пирог, а лица француженок вытянуты по вертикали, поэтому более аккуратны. Я выдвигаю версию о том, что это разница нашего речевого аппарата. Мы, русские, говорим горизонтально, а французы – вертикально. Фабрис в чем-то соглашается: «Русские женщины, действительно, другие. И, конечно, дело не во внешности. Они очень целенаправленны даже в начале знакомства. А для нас важны отношения, развитие, эмоции. Это может быть долгий путь. Но русские не хотят ждать. Все и сразу».

## ЕЩЕ КРУГ. ФИЛОСОФИЯ

Если внимательно посмотреть работы Фабриса, можно увидеть, что форма спирали прослеживается почти во всех произведениях. Он соглашается: «Спираль – это своего рода примитивный путь к небу, душе и духу. Это динамический символ движения от земли к небу, от жизни к душе. Это символ силы естественных материалов, таких как дерево, шерсть и свет. Простой и сильный атавизм. Работа с этой формой – как тип примитивного упражнения. А это означает, что дизайнер 2020 года не является больше воплощением культурной власти, богатства или религии, а просто выражает то, что спрятано глубоко в душе каждого человека, и стремится к личному росту».

## ЕДА КАК ИСКУССТВО

Мне запомнилась фраза художника о том, почему французская кухня идеальна. Потому что для французов – это искусство, а для остальных – всего лишь еда. И от этого тонкого понимания кухни возникает уверенность, что Фабрис и сам вкусно готовит. Он соглашается: «Да, я люблю готовить, это правда. Люблю выбирать продукты, чтобы они подходили по цвету, вкусу, сочетались между собой. Считаю, что каждый дизайнер должен быть превосходным поваром. Потому что это тоже искусство, дизайн-проект, если хотите, в котором все объекты играют важную роль, при этом еще добавляются запах и вкусовые качества».



Стол из натурального дерева, белый текстиль и декоративный светильник