

# Best of IDEAT<sup>2</sup>

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / Numéro spécial Mai 2012 - 9,90 € [www.ideat.fr](http://www.ideat.fr)

Nos plus beaux  
reportages déco

NUMÉRO  
COLLECTOR

100%  
DESIGN



M 05871 - 2H - F: 9,90 € - RD



LE MAGAZINE DÉCO NOUVELLE GÉNÉRATION



À PARIS

# Scénographie d'aujourd'hui

**Ci-contre :**

A gauche, dans la salle à manger, rééditions des années 1960 de la table et de la chaise Tulip d'Eero Saarinen (Knoll). Sur la table sont posés deux bougeoirs en cristal Schneider. Au fond, la chaise en métal doré a été dessinée par Tom Dixon. La pièce est éclairée par des suspensions de George Nelson et d'Achille Castiglioni (galerie Christine Diebold). Le meuble en zébran laqué a été conçu par Fabrice Ausset.

**Page de droite :**

A droite, une photographie de David LaChapelle (années du XX<sup>e</sup> siècle). A gauche, dessin en bas, aquarelle de Man Ray et dessin de Titus Koeehler.



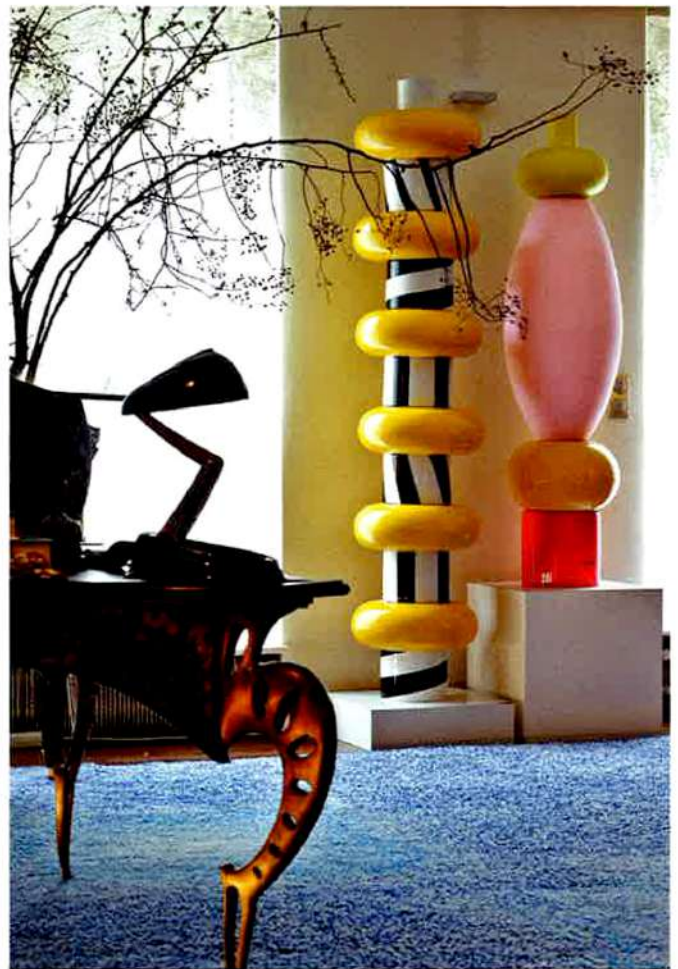


D'un ancien appartement datant des années 1950 décoré dans un style opulent et théâtral, l'architecte d'intérieur Fabrice Ausset a fait un élégant lieu familial, en jouant sur les perspectives, en retravaillant la lumière et en optant, côté déco, pour un parti pris scénographique original.

**TEXTE SERGE GLEIZES / PHOTOS VÉRONIQUE MATI**







Fabrice Ausset est un relooker extrême, passionné d'art contemporain et d'œuvres poétiques et fantasques. C'est ce que l'on ressent lorsqu'on franchit le seuil de cet appartement réalisé pour des clients qui recherchaient une réponse à leur conception de la vie de famille. Seul souci, l'ambiance de cet espace de 150 m<sup>2</sup> était celle d'un célibataire qui n'avait jamais rafraîchi l'aménagement intérieur... Sur la décoration planait un reste de style néo XVIII<sup>e</sup>. « *L'appartement était très cloisonné, confirme Fabrice Ausset. Il comprenait une seule chambre, un salon et un office. L'ancien propriétaire se déplaçait en voiture de maître...* » Tout fut donc détruit pour être redistribué à partir d'une cheminée en acier autour de laquelle s'articule l'agencement des pièces. Résultat : un séjour spectaculaire de 50 m<sup>2</sup> baigné de lumière, idéal pour recevoir, une cuisine discrète et fonctionnelle et trois chambres, chacune agrémentée de sa salle de bains.

Mais le clou de cette rénovation se situe dans le salon, grâce à une fascinante fresque murale réalisée par le peintre Franck Rezzak. Placée sur le mur faisant face à la bibliothèque, cette œuvre est là pour théâtraliser l'espace, devenir un écran sur lequel l'esprit s'évade. « *C'est un décor foisonnant et surtout hors d'échelle, décrit Fabrice Ausset. Si vous vous posez devant et que vous laissez votre regard vagabonder, vous découvrirez de plus en plus de détails.* » Autres points forts du lieu, les vues et les perspectives, les grandes baies vitrées, la circulation, la scénographie. De manière plus technique, les volumes ont été restructurés en créant des séquences

**Ci-dessus à gauche :**

Ambiance 1970 pour une des chambres avec son mur rouge vif ; de part et d'autre d'un bureau Ikea en acier, deux fauteuils danois des années 1960 en skaï chinés aux Puces. Au mur, une affiche de la feria de Nîmes d'après une peinture de Jacques Gorde. A gauche, lampe sur pied en acier chinée. Au sol, guitare Epiphone modèle Les Paul.

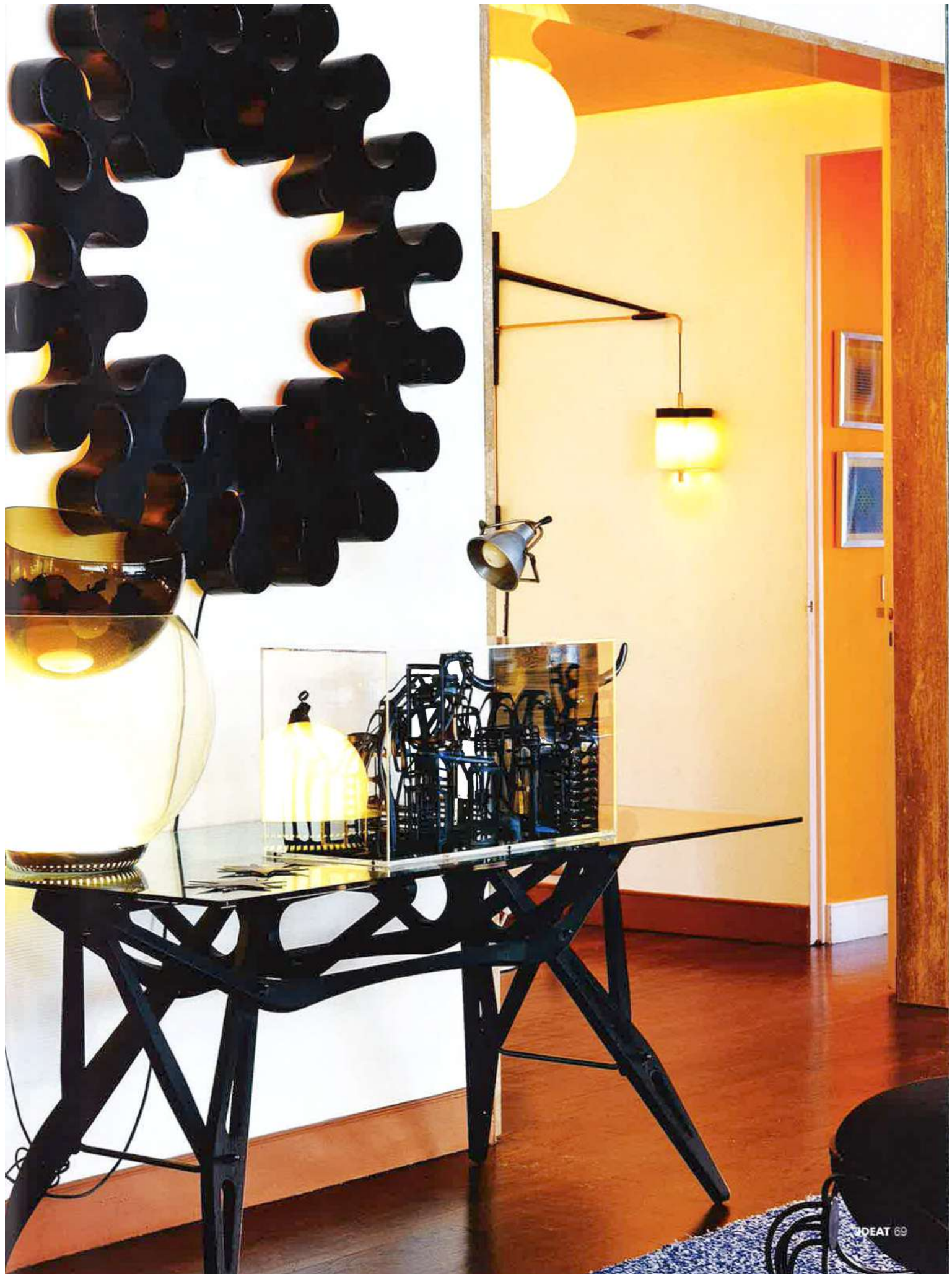
**Ci-dessus à droite :**

Dans le salon, les formes graphiques et colorées d'une paire de totems *Odalisca* et *Burma* d'Ettore Sottsass (galerie Downtown) se marient parfaitement aux lignes néo-baroques du bureau d'André Dubreuil en bronze, acier et cuivre (galerie Gladys Mouglin). Dessus, lampe *Jumo* en bakélite.

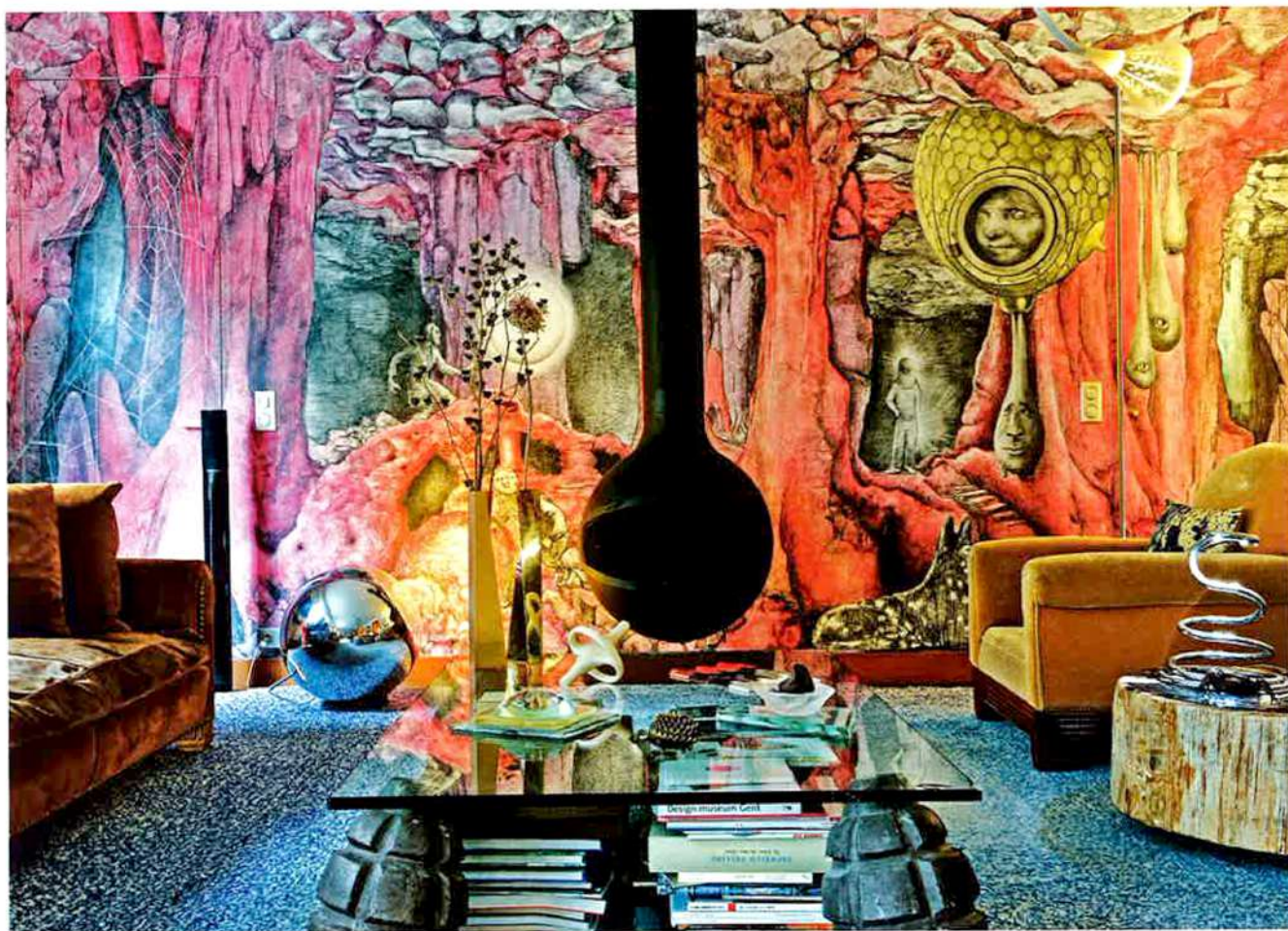
**Page de droite :**

Dans le salon, sur une console en bois de Carlo Molino (réédition Zanotta), sont posées une lampe de Gae Aulenti et une sculpture de Régis Mayot. Au mur, l'applique en métal sculpté est signée Stéphane Ducatteau.









de couleurs et de matières, à commencer par le meuble de l'entrée en bois zebbrano dessiné par l'architecte. Même travail pour les peintures en résine ou à la cire, mélangées à de la poudre d'argent ou de bronze... Blanc et blanc cassé pour les pièces de réception ; noir laqué et vert Véronèse pour la cuisine ; orange, vert kaki, bleu nuit et bleu clair pour les chambres. Car cet architecte DPLG, qui a fondé en 1996 sa société (Zoevox) avec Eric Bougaud, a comme philosophie « *architectes d'un monde magique* » et s'y connaît en couleurs : il a lui-même créé des nuanciers pour un grand groupe de peintures.

### Un hommage appuyé à Memphis, Sottsass en tête

Passionné d'art contemporain, Fabrice Ausset a également réalisé le premier concept-store BNP Paribas avenue de l'Opéra à Paris, les hôtels Les Fontaines du Luxembourg et Saint-Dominique, les restaurants L'Ardoise et La Ferrandaise, ainsi que de nombreux appartements privés. « *Si l'on a fait peindre ici un mur d'une tonalité différente, c'est pour créer un effet de surprise, expliquer-t-il, générer des reliefs.* » Exemple : le mur marron situé derrière la bibliothèque en tôle possède la tonalité idéale pour révéler l'impressionnante collection de livres d'art. La salle à manger, traitée de manière plus intimiste, a été en revanche conçue comme un lieu de passage. Côté décoration, des créations légendaires de Memphis – telles les sculptures d'Ettore Sottsass – côtoient des luminaires d'Achille Castiglioni et des vases

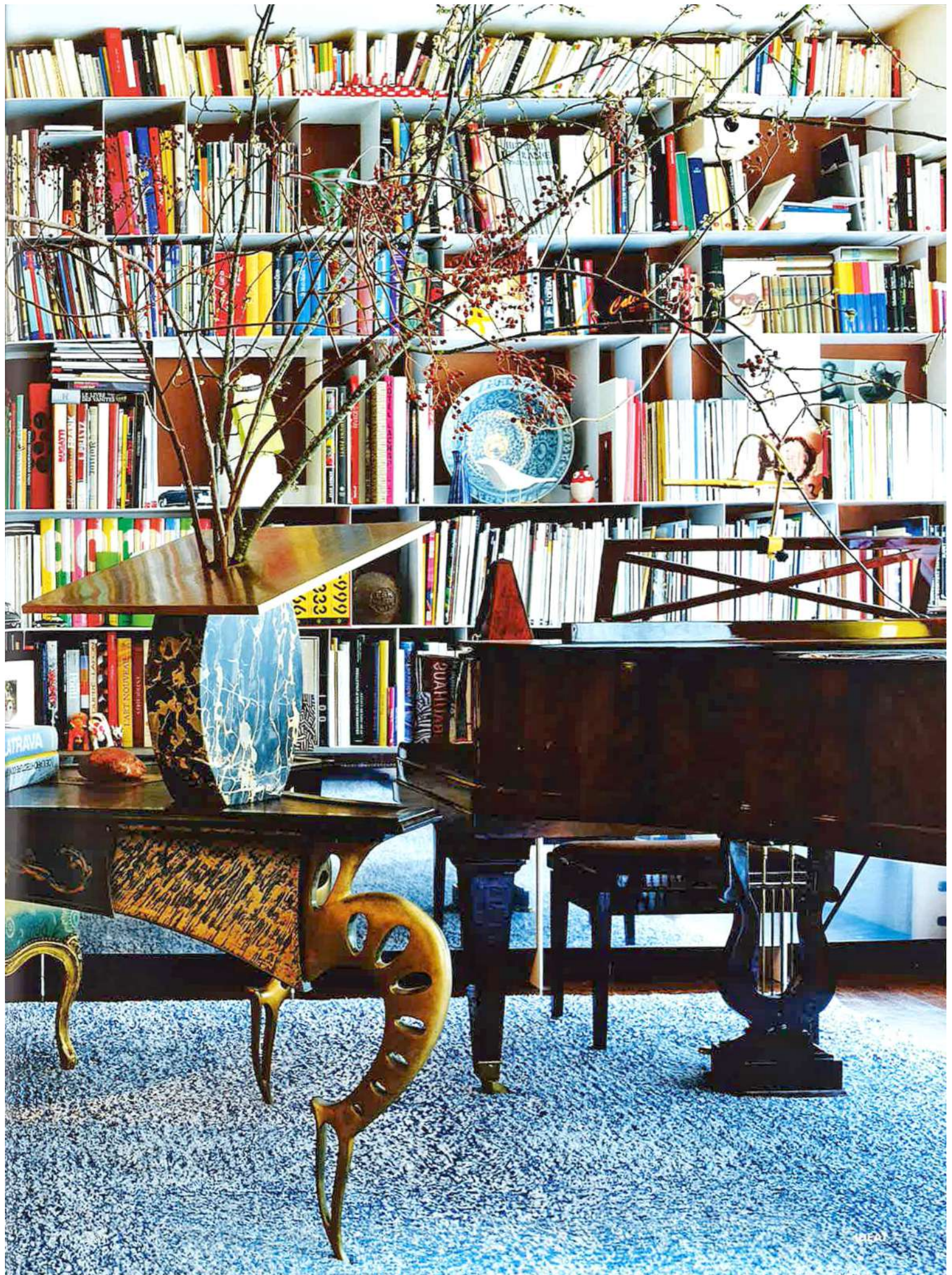
#### Ci-dessus :

Dans le salon, détail de la fresque murale de Franck Rezzak réalisée sur le thème de la grotte. Le canapé est une copie d'un modèle de Coco Chanel (Leinis). Au sol, une lampe boule de Tom Dixon. Sur la table basse, vases de Zaha Hadid et des frères Bouroullec. À droite de la cheminée en tôle d'acier (Focus), un fauteuil des années 1930 habillé de velours. Sur une table basse en bois pétrifié, la lampe en acier *PizzaKobra* de Ron Arad (iGuzzini) diffuse un éclairage discret. Au centre, la table basse en verre est signée Jean-Jacques Muletier.

#### Page de droite :

Dans le salon, un mélange harmonieux d'époques et de styles illustré par le bureau d'André Dubreuil et le fauteuil XVIII<sup>e</sup> signé Charles Cressent. La bibliothèque en métal et le tapis longue mèche (Dines Création France) ont été dessinés par Fabrice Ausset. Autre détail du salon, un piano Pleyel des années 1930 en acajou vernis côtoie le bureau d'André Dubreuil sur lequel est posé le vase en marbre et cuivre *Non Conescero* d'Ettore Sottsass.









de Gaetano Pesce. « *J'aime cette époque créative et audacieuse, confirme Fabrice Ausset. Le côté historique de cette modernité un peu délirante.* » A cette déclinaison de pièces phares s'ajoutent d'autres œuvres tout aussi fortes : un miroir d'Hubert le Gall, des lampes de Martine Bedin, une table d'Eero Saarinen, une photo de David LaChapelle, un bureau d'André Dubreuil, une réplique d'un canapé de Coco Chanel en velours vieilli...

Au sein de cette élégante mise en scène d'arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle, le travail de la lumière fut évidemment capital. Si les staffs sont éclairés de manière périphérique, les suspensions de la salle à manger ont été placées de manière désordonnée, afin de rompre avec l'éclairage traditionnel. « *Ici, la lumière varie selon la journée et surtout selon les humeurs. Cela permet également de scénariser un espace de manière assez simple, en créant des jeux d'ombre, des successions de noirs et de blancs.* » Une même rigueur a été attachée aux détails, aux encadrements par exemple, entièrement refaits. Les parquets ont été recouverts de tapis en laine, soie et coton et de moquettes aux motifs 1970 dessinés par le décorateur lui-même. Les fenêtres sont habillées de rideaux en ficelle collée, les plafonds et les découpes de staff nimbées de laque. Des matières nobles, discrètes et intemporelles qui reflètent le parfum d'une certaine époque, mais sans s'enfermer dans un style. Magistral. •

**FABRICE AUSSET - ZOEVOX. 13, rue de la Montjoie, 93217 La Plaine-Saint-Denis.**

**Tél. : 01 49 46 07 07. [www.zoevox.com](http://www.zoevox.com)**

Un mélange élégant d'époques et de styles, avec un goût prononcé pour les arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle

**Ci-dessus :**

Dans la chambre, la couleur est reine. A droite, contre le mur, sur une console de Mark Brazier Jones, sont posés un vase de Gaetano Pesce (boutique du Musée des Arts décoratifs) et une lampe de Martine Bedin. Au mur, un panneau sculpté animalier datant des années 1930. Au-dessus du bureau de George Nelson, des dessins de Naomi Bishop (galerie Nicolas Sillin). Le couvre-lit aux teintes arc-en-ciel contraste joyeusement avec des housses de couette aux motifs de toile de Jouy.