

RESIDENCES DECORATION

LE MAGAZINE
déco
design

VIVRE À PARIS

ARTY CHIC, CLASSIQUE DÉCALÉ...
NOS INTÉRIEURS PRÉFÉRÉS

SARAH LAVOINE
SON NOUVEL APPARTEMENT

DESTINATION
LE VIETNAM VERSION GRAND LUXE

FOCUS
PISCINES, OUTDOOR, CUISINES,
CHEMINÉES, LUMINAIRES...

L 14827 122 F 5,00 € RD



Sous le **plafond spectaculaire** du salon aux allures de tableau cinétique (**Barrisol**), les courbes du **banc** en Inox gonflé à l'air (**une création de Fabrice Ausset** éditée par Pouenat), épousent la géométrie de la **table basse « Webwood »**

en pin d'Oregon, empalée sur un pied en marbre décentré (**Philippe Hurel**). Cheminée années 50 chinée aux Puces. **Vase géant** en céramique ajourée de **Doriana et Massimiliano Fuksas** (Officina Alessi), fauteuils en tube (**Gae Aulenti**)



PARIS

La gamme chromatique de Fabrice Ausset

Entièrement repensé, cet appartement des années 40 est devenu le théâtre d'un éclectisme original et joyeux, à l'image de son propriétaire, l'architecte parisien Fabrice Ausset. Par Mário de Castro Photos Frédéric Ducout



*“Je ne cherche pas à tout prix
un style prédéfini mais à créer des univers
atypiques, voire uniques.”*

”





I l y a quelque chose de très parisien dans cet appartement à la lumière blonde mais néanmoins très colorée, aux ampleurs fastueuses et aux influences 50 et 70 nettement revendiquées. Orchestré par le maître des lieux, l'architecte Fabrice Ausset, ce décor nous donne une magistrale leçon de brassage de styles où l'aménagement d'origine a été réalisé par la maison Jansen. Entreprenant et jamais à court d'idées, cet architecte amoureux des univers atypiques, a ouvert dès 1986, son agence, Zoevox, avec un camarade de classe, Eric Bougaud, rencontré à l'école d'architecture UP9 à Paris. Ayant déjà réalisé à ce jour plus de mille projets, l'agence enchaîne aménagements d'hôtels particuliers, d'un château, de restaurants, d'hôtels parisiens, dont tout récemment, la conception version lounge d'un hôtel cinq étoiles de mille deux cents mètres carrés de l'agence concept-store BNP Paris Opéra.



Jeux de couleurs avec les sculptures totem « Odalisca » et « Burma » (1967) d'Ettore Sottsass qui épousent à merveille les tonalités du multiplis de pin. Page de gauche : le triptyque du peintre

cubain Ernesto Leal, réalisé sur-mesure, répond aux chaises « One 4Star » de Konstantin Grcic (Magis) et à la table en Inox fumé laqué noir et Plexiglas rétroéclairé, design Fabrice Ausset.



Faire table rase des idées préconçues

Fabrice Ausset aime déstructurer, décroquer, agrandir et bousculer les espaces qu'il investit. Il a ainsi joué avec les couleurs, les matériaux et les finitions autant murales que pour les sols. Il avoue prendre du plaisir à concevoir un projet dans son ensemble mais reste très attentif aux moindres petits détails. Dès l'entrée, on est attiré par le plafond du salon scarifié par un dessin cinétique qui fait écho à un tapis au motif similaire. Côté salle à manger, les murs sont tapissés de boiseries en Batipin, contrastant avec les tons anthracite du salon. Fabrice explique : « *Je ne recherche pas à tout prix un style prédéfini mais à créer des univers atypiques, selon moi.* » Dans son appartement de 186 mètres carrés, Fabrice a investi le salon avec l'une de ses dernières créations, un banc de la collection « Silverwing », en Inox gonflé à l'air, édité par Pouenat, qui fait face à une autre œuvre récente, la table basse « Webwood » en pin d'Oregon brossé ciré naturel, empalée sur un pied en marbre décentré (Philippe Hurel). « *Je me sers toujours des empreintes visuelles que je trouve dans un lieu et je les exporte dans mes nouveaux décors en leur donnant une vie spécifique. J'adore combiner les objets, recréer des nouvelles vibrations. Sur le plafond de mon living, j'ai imaginé un éclairage indirect avec des bâtons en bois appliqués sur du plâtre pour un effet d'optique agrandissant.* » Minimaliste ou baroque, Fabrice navigue entre les styles et garde un faible pour l'architecture rurale chinoise et japonaise, les travaux de George Nakashima et Henri Bertoia en Pennsylvanie et le côté coloré organique de Vladimir Kogan. ●

“Des mélanges
de résines et
de couleurs que je
compare volontiers
à du sucré-salé.”

Dans la chambre, une paroi de verre cloisonne une salle de bains en marbre couleur miel. Au-dessus du lit, **dessins de l'artiste danois Eske Rex** (Galerie Maria Wettergen). L'entrée qui s'ouvre sur le salon est

séparée par des murs de couleur, vert Véronèse, texture en résine de Signature Murale, table en marbre, piètement en cèdre de Fabrice Ausset et un sol contrasté. Au fond, **une œuvre de David LaChapelle.**

