

# l'express Styles

La double  
VIE de  
LAETITIA

PHOTO: ERIC GUILLEMAN / H&K. CAHIER N°2 DE L'EXPRESSION N° 3422 DU 1<sup>ER</sup> AU 7 FÉVRIER 2017. NE PEUT ÊTRE VENDU SEPARÉMENT.

Oubliez les spots et les lampes sur pied, les luminaires font leur RÉVOLUTION. Grâce à un design INNOVANT et aux avancées technologiques, l'éclairage gagne en POÉSIE et l'ombre retrouve enfin sa place.

# Lumière nouvelle ÈRE



La suspension X.F.L.R.G. d'Henri Bursztyn, dont l'intensité variable peut être pilotée à distance.

Les progrès dans l'univers de l'éclairage sont comparables à ceux de l'informatique. Si rapides qu'on peine à les suivre. L'explosion créative de ce secteur est un signe visible de cette mue depuis le tournant du <sup>xx</sup>e siècle. Les lampes se font origamis muraux chez l'éditeur espagnol Vibia, reflets d'ondes aquatiques chez Artemide et arbre modulable chez Fabrice Ausset, architecte... Les Led ont remplacé les ampoules, le point de lumière incandescent est délaissé au profit d'un halo doux et enveloppant, pieds ou abat-jour n'étant plus que des options possibles. La marque Flos les évoque avec son applique géante Spun Light, hommage à la lampe traditionnelle qui apparaît coupée en deux, comme avalée par le mur qui l'accueille. Sculptures modernes, objets d'art, ces nouveaux modèles éclairent mais surtout décoorent, habillent, façonnent l'espace, devenant pour certains de véritables éléments d'architecture.

Henri Bursztyn, architecte, a abandonné son activité, il y a deux ans, pour



Le designer Arik Levy a dessiné l'applique murale SPARKS pour la marque espagnole Vibia.

se consacrer pleinement à la création de lampes, sa passion d'enfance devenue métier au fil du temps. Son dernier opus, intitulé Eden, est une tige de métal terminée par du verre soufflé. On peut la multiplier jusqu'à former un bouquet lumineux dont on règle la hauteur. Quant à l'un de ses best-sellers, le modèle B612, il offre un autre exemple de l'association parfaite entre la technologie et l'artisanat traditionnel. « Avec les Led, on ne conçoit pas une forme autour de la lumière, on travaille directement la forme de la lumière », explique-t-il. Une liberté qui lui a permis de dessiner ces anneaux de bois et de métal inspirés des sphères armillaires, ces antiques modélisations du mouvement des planètes. Le tout est fabriqué dans son atelier à Asnières (Hauts-de-Seine) qu'il devrait bientôt « délocaliser » dans le centre de la France pour s'agrandir afin d'honorer des commandes croissantes.

### Lustre XXL

Parallèlement à cette créativité associée aux nouvelles technologies, « on assiste depuis quinze ans à un dynamisme extraordinaire du savoir-faire industriel », note le designer Thomas Dariel, fondateur de Maison Dada, nouvelle enseigne de mobilier et de lampes. Couleurs plus subtiles, travail sur le bois et le métal qui gagne en raffinement grâce à la sophistication des machines : les luminaires profitent de toutes ces changements avec, entre autres surprises, le gigantisme des pièces. Le lustre au format XXL est ainsi devenu un must. « Pour l'espace des boutiques de luxe de l'aéroport de Roissy, nous avons créé une suspension de 12 mètres de longueur, 6 mètres de largeur et 5 mètres de hauteur » rapporte Alain Taillandier, directeur général France d'Artemide. Une réplique géante de leur modèle Mercury dont les galets métallisés, ici au nombre de 600 dont 70 équipés de Led, se reflètent les uns dans les autres à la manière d'un mobile.

Les lieux publics, par les contraintes qu'ils imposent et le niveau d'exigence qu'ils réclament, font souvent office de laboratoire d'idées. « Pour le Louvre d'Abou Dhabi, nous avons collaboré avec l'architecte Jean Nouvel sur des optiques de silicone superposées pour



Lampadaire installable  
WEeping TO  
WILLOW en métal  
réalisé et Plexiglas,  
par Fabrice Ausset

PHOTOS : SDP

obtenir la meilleure intensité lumineuse possible tout en maîtrisant la répartition du faisceau », commente Alain Taillandier. Les hôtels Accor bénéficient, eux, des résultats analysés par le centre de recherche et développement du groupe, qui réfléchit à plein-temps sur les ambiances lumineuses. Notamment celle de la chambre, qui rassemble le plus de fonctionnalités différentes. On s'est ainsi aperçu que les clients préféraient une lumière chaude et douce pour la détente. Au bureau, ils souhaitent un éclairage plus puissant mais tout aussi chaleureux.

Avec la nuance et l'intensité, la direction de l'éclairage est la clef d'une ambiance réussie. « Dans un restaurant, où les besoins sont autres, nous avons observé que la lumière d'en haut, qui fait des ombres sur les visages, n'est pas très flatteuse, souligne Thomas Dariel. Nous faisons donc partir l'éclairage des tables et, plus généralement, du bas vers le haut. » Un raffinement qui a son importance chez les consommateurs de plus en plus éclairés et bénéficiant progressivement de ces progrès expérimentés dans les lieux publics. « Il y a deux ans, quand j'essayais de faire comprendre le concept de ma lampe Warp 1 qui permet d'associer un éclairage froid vers le plafond à un autre plus chaud vers le sol, les clients ne comprenaient pas. Aujourd'hui, ils adhèrent au concept de lumière évolutive, en fonction de l'humeur, de l'activité ou de la luminosité extérieure », témoigne Henri Bursztyn.

### Gagner en rythme

« Pour nous, la lumière est primordiale, c'est la touche finale qui souligne, théâtralise le lieu », affirme Thomas Dariel. Même si le design des luminaires n'est pas né aujourd'hui, la vague des spots fixés uniformément au plafond est passée par là et a fait beaucoup de mal. « Avoir la même intensité lumineuse partout fatigue les yeux et ne met pas en valeur l'espace qui a besoin de zones d'ombre pour gagner en rythme », ajoute-t-il. « Les volumes d'une pièce se travaillent avec l'éclairage, on peut agrandir optiquement une zone ou au contraire la dissimuler », confirme Henri Bursztyn.

Lors de l'édition de septembre de la grand-messe du design et de la déco-



Applique SPUN  
LIGHT, créée  
par Sebastian  
Wrang pour Flos.

« La lumière est la  
TOUCHE FINALE  
qui souligne,  
THÉÂTRALISE  
le lieu »



L'ORIGAMI  
du Villa  
permet des  
composés  
nouveaux.

ration, Maison & Objet, l'espace Light Trend traduisait toutes ces subtilités à travers les propositions de la conceptrice lumière Akari-Lisa Ishii. Un des dispositifs montrait le contraste d'ambiance d'une même pièce à travers deux éclairages différents. « Le premier, directionnel, donnait un résultat traditionnel, détaille-t-elle. Le second, doté d'une lentille spéciale qui créait un faisceau très graphique, permettait, grâce à un décalage volontaire de son orientation, de modifier la perception de la géométrie de l'espace. »

La tendanceuse Elizabeth Leriche, qui a consacré un lieu au thème du silence lors de la dernière édition de ce même salon, en janvier, a également mis l'accent sur l'éclairage. « C'est un vrai sujet, encore sous-estimé, tant du point de vue architectural que de celui du bien-être. » Chez Artemide, Alain Taillandier précise : « La lumière développe notre intelligence, notre curiosité et influe sur les comportements internes de notre corps en augmentant la production de sérotonine », désormais reconnue comme l'hormone de la bonne humeur.

Pour Fabrice Ausset, auteur de Weeping to Willow, une lampe-arbre particulièrement poétique aux branches mobiles créée pour la Monnaie de Paris, cette révolution lumineuse n'en est qu'aux prémices. « Bientôt, nous aurons des murs enduits de peinture lumineuse actionnée par des interrupteurs, prévoit-il. Ce sera moins l'environnement qui sera éclairé que l'objet lui-même. On peut imaginer qu'une voiture couverte de cette même peinture dispensera les pouvoirs publics de poser des lampadaires sur des kilomètres de route à peine utilisés. »

■ LOUISE PROTHÉRY

### NOS ADRESSES

#### ARTEMIDE

Tous les plus grands sont ici : de Jean Nouvel à Zara Hadid, Ora-ïto...  
[www.artemide.com](http://www.artemide.com)

#### FLOS

Diffuse tous les designers de renom : Philippe Starck, Jasper Morrison... et surtout italiens, de Gino Sarfatti à Achille Castiglioni.  
[www.flos.com](http://www.flos.com)

#### ASTERI

Un des multimarques qui a importé les Led en France.  
[www.asteri.fr](http://www.asteri.fr)

#### ELECTRORAMA

Showroom doté d'un bureau d'études spécialisé.  
[www.electrorama-paris.fr](http://www.electrorama-paris.fr)

#### ET AUSSI

[www.vibia.com](http://www.vibia.com)  
[www.henribursztyn.fr](http://www.henribursztyn.fr)  
[www.fabriceausset.net](http://www.fabriceausset.net)  
[www.maisondada.com](http://www.maisondada.com)