

ELLE

LA SALLE
DE BAINS
fait son
cinéma

DECORATION

HORS-SÉRIE

**ETOILES
DES NEIGES**
QUATRE
CHALET
AU SOMMET

PHÉNOMÈNE
LES DÉCORATRICES
ÉDITENT LEUR
MOBILIER !

SHOPPING
NICKEL CHROME
MEUBLES & OBJETS
LA FOLIE ARGENTÉE

CMI FRANCE

L 14912 - 19 H - F: 5,00 € - RD



HS19 JANVIER 2022

FRANCE METROPOLITAINE 5 € / AND : 5,60 € / A : 8,20 € / BEL : 6 €
CAN \$: 8,70 € / D : 8,20 € / DOMS : 6,20 € / CH : 9,70 € / ESP : 6 €
FIN : 8,50 € / GR : 6 € / IT : 6 € / LUX : 6 € / MAR : 7,1 MAD / MAY : 10 €
PORT. CONT : 6 € / POLY A : 2050 CFP / NC A : 1900 CFP / TUN : 8,70 TND

REFUGE D'ALPAGE



L'ARCHITECTE ET DESIGNER
FABRICE AUSSET A TRANSFORME
UNE ANCIENNE FERME
D'ALPAGE DE LA FIN DU XVIII^E
SIÈCLE EN UN SUBLIME CHALET
PRES DE MEGEVE, OÙ LE PATRIMOINE
D'ORIGINE TUTOIE LA CREATION
CONTEMPORAINE.

TEXTE **AUDREY SCHNEUWLY**
PHOTOS **VINCENT LEROUX**

Flambée arty

Dans le salon, au premier étage, étonnant contraste entre un écrin rustique – lambris et enduit à la chaux – et un décor contemporain : tapis "Night on Cordon" en crin de cheval et laine d'agneau, assises en mousse "Rocks on the Moon" et bout de canapé "Blackwebwood" avec pied en ardoise et plateau en pin d'Oregon teinté. Au fond, la cheminée "Leen" en granit des Alpes et acier est surmontée d'une lampe-vase "Gloss Nest" en pin brossé (le tout, Fabrice Ausset). A droite, console "Jagged Edge" en acier inoxydable noir, finition miroir, signée Julian Mayor, et une sculpture "Red Torso" en verre et argent de Maria Koshenkova (les deux, Galerie Armel Soyer).



Œuvres d'art et pièces de design
ponctuent coins et recoins

Passage enchanteur

L'art est omniprésent ! Pour preuve, dans la pièce palière, dont l'ouverture sur le salon est encadrée de pierre bleue des Alpes, les créations contemporaines dialoguent allègrement : siège "Rock" de Julian Mayor en cuivre soudé, tapisserie "Emperador" en laine et Lurex de Gilles Permet et suspension longiligne "Météor 210" en cristal de roche et quartz fumé de Christopher Boots (le tout, Galerie Armel Sayer). Tapis "Nénuphar" en laine et soie et applique "B.C" en sapin et lait (les deux, Fabrice Ausset).



Pour redonner vie à cette ancienne ferme d'alpage, perchée à 1000 mètres d'altitude dans le hameau de Cordon, près de Megève, l'architecte Fabrice Ausset a choisi de travailler en harmonie avec la nature environnante et de restituer les éléments d'architecture montagnarde d'origine. Le maître mot du projet ? Authenticité. « Ce chantier m'a passionné. J'y ai trouvé beaucoup de sens à réfléchir à la façon dont les gens vivaient et travaillaient autrefois, supportaient et s'adaptaient aux différentes saisons. Je m'en suis inspiré pour recréer une architecture vernaculaire, tout en apportant du confort et de l'esthétisme. »

Partant de ce principe, Fabrice Ausset a isolé l'ensemble du chalet de manière traditionnelle avec de la chaux et du chanvre, avant de se mettre en quête des matières premières. Il a cherché bois anciens, ardoise et granit partout dans la région et jusque dans la vallée ►

Pluie de météores

Paysage lunaire avec les assises "Rocks on the Moon" de Fabrice Ausset qui entourent la création "Column" de l'artiste Conrad Willems (Galerie Atelier Jaspers) en pierres fossiles belges de presque trois mètres de haut ! Au mur, des photographies alpines (Maison Tairraz).



italienne d'Aoste. Son objectif ? Les retravailler pour habiller sols, murs et plafonds et créer quelques pièces d'ameublement. Sur trois niveaux et près de 450 m², le chalet plane dans un décor grandiose, entre les massifs du Mont-Blanc et du Beaufortain, au cœur d'une nature omniprésente qui se dessine au fil des saisons derrière chaque fenêtre. Versant décoration, l'architecte a opté pour un mix de réalisations à base de matériaux simples mais chargés d'histoire, mises en œuvre par des artisans locaux – l'auge en marbre, la table en pin de la cuisine ou encore la baignoire en granit – qui, mêlées à du mobilier et des œuvres contemporaines, forment un ensemble harmonieux au charme rustique et raffiné ■ Rens. p. 148.


En pleine lumière

Avec ses tuiles naturelles, ses murs chaulés et son bardage en bois, l'ancienne ferme d'alpage construite au XVIII^e siècle renaît dans un cadre inchangé, au pied du massif du Beaufortain.



Fabrice Ausset apporte
confort et esthétisme
à une architecture
vernaculaire

Bois et pierre, la belle alliance
Dans l'ancienne étable aux dalles de schiste récupérées, la table en pin réalisée sur mesure est entourée de chaises paillées de Charlotte Perriand. Au fond, à gauche, luminaire "Weeping to Willow" en noyer, laiton et Plexiglas de Fabrice Ausset. A droite œuvre d'Agnès Sébyleau, "Sex Affair" en ficelle de lin crochétée (Galerie Armel Soyer). Suspensions "Viscontea" et "Taraxacum" d'Achille et Pier Giacomo Castiglioni (Flos).



Des traces du passé
parfaitement intégrées
dans la scénographie
du chalet

Cuisine du cru

Les façades des placards en bois noirci proviennent des cheminées des fermes de la vallée dans lesquelles on fumait la viande. Les tables hautes réalisées sur mesure et équipées de grandes plaques de schiste sont entourées de tabourets danois chinés. Suspensions "Beat" en laiton (Tom Dixon).



Bleu nuit

Pour créer une rupture avec le tout bois, l'un des murs a été tendu d'un tissu à chevrons (Loro Piana), devant lequel une armoire chinée d'origine italienne arbore fièrement sa patine d'antan. Dessus, des grès et des poteries de la région. La table de chevet accueille une sculpture de l'artiste Lucien Petit (Galerie Atelier Jaspers). Sur le lit, plaid en zibeline, doublé de cachemire (Norki). Tête de vache en bois et goudron chinée.

Bain minéral

La baignoire, taillée dans un bloc de granit du Mont Blanc à gros grains, repose sur un socle en bois. Les dalles au sol répondent aux plaques de schiste du mur, formant un véritable refuge thermal.

Ecrins bruts pour
décors chaleureux

